

A

**opere
opere
opere
opere
opere
opere**



opere

artcarnet A/

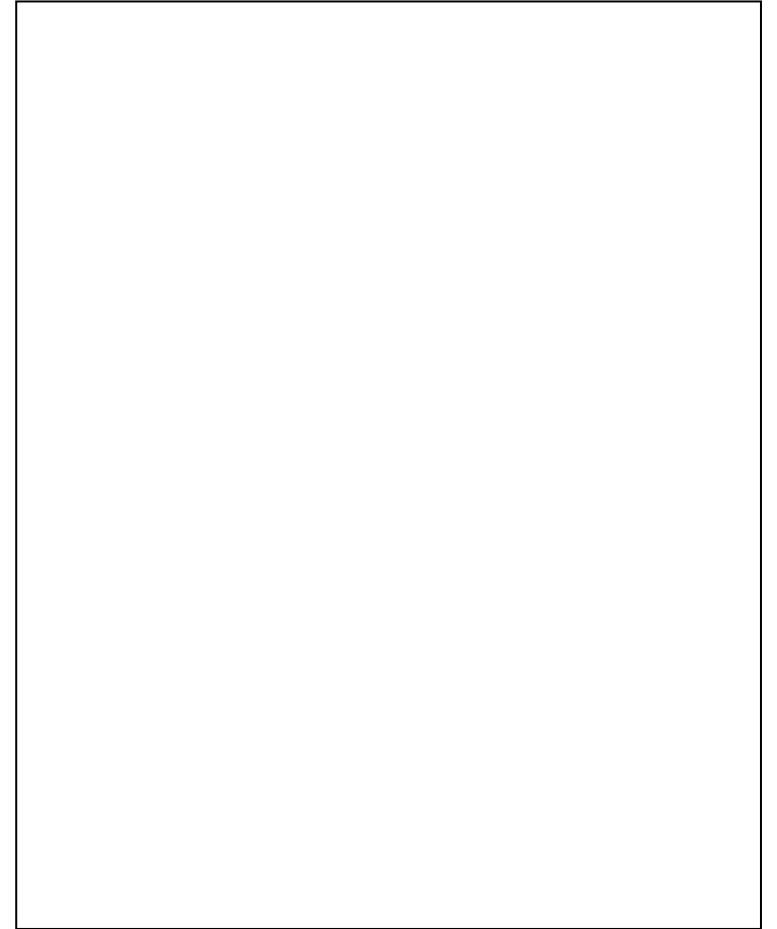
indice

- 6 massimo barzagli
- 8 paola di bello
- 10 sophie ko chkheidze
- 12 carlo fei
- 14 serena fineschi
- 16 francesco lauretta
- 18 franco menicagli
- 20 paolo meoni
- 22 giancarlo norese
- 24 cristina pancini
- 26 claudio parrini
- 28 olga pavlenko
- 30 takashi yamashita

suoni

- 33 collettivo blutwurst

opere
opere
opere
opere
opere
opere



massimo barzagli

Un vaso di fiori a New York
2006/2012, photograms,
impressione luminosa di fiori
e vasi su carta Ilfochrome
cm 35,5x28 ciascuno



paola di bello

Concrete island
1996-99, cibachrome
plastificato lucido
su alluminio, cm 118x79

Dove vanno a finire gli oggetti
che non hanno più utilità?
Si potrebbe rispondere che
normalmente vengono buttati
nella pattumiera ma questa
risposta sarebbe insufficiente
perché la domanda è metafisica.
Bergson poneva questa
stessa domanda e rispondeva
metafisicamente: quanto ha
smesso di essere utile comincia
ad essere, semplicemente.

gilles deleuze

8 9



sophie ko chkheidze

Geografia temporale

Sull'inizio, 2014

pigmento puro,

polvere d'oro

cm 44x30

10

11



carlo fei

Senza titolo

[dalla serie Fatti di niente]
2012

stampa Fuji Crystal Archive
montata su Dibond
cm 180x120

12 13



serena fineschi

Memoria di un paesaggio

2016, grafite,

gomma Pelikan WS60,

gomma Mars Plastic 526 53

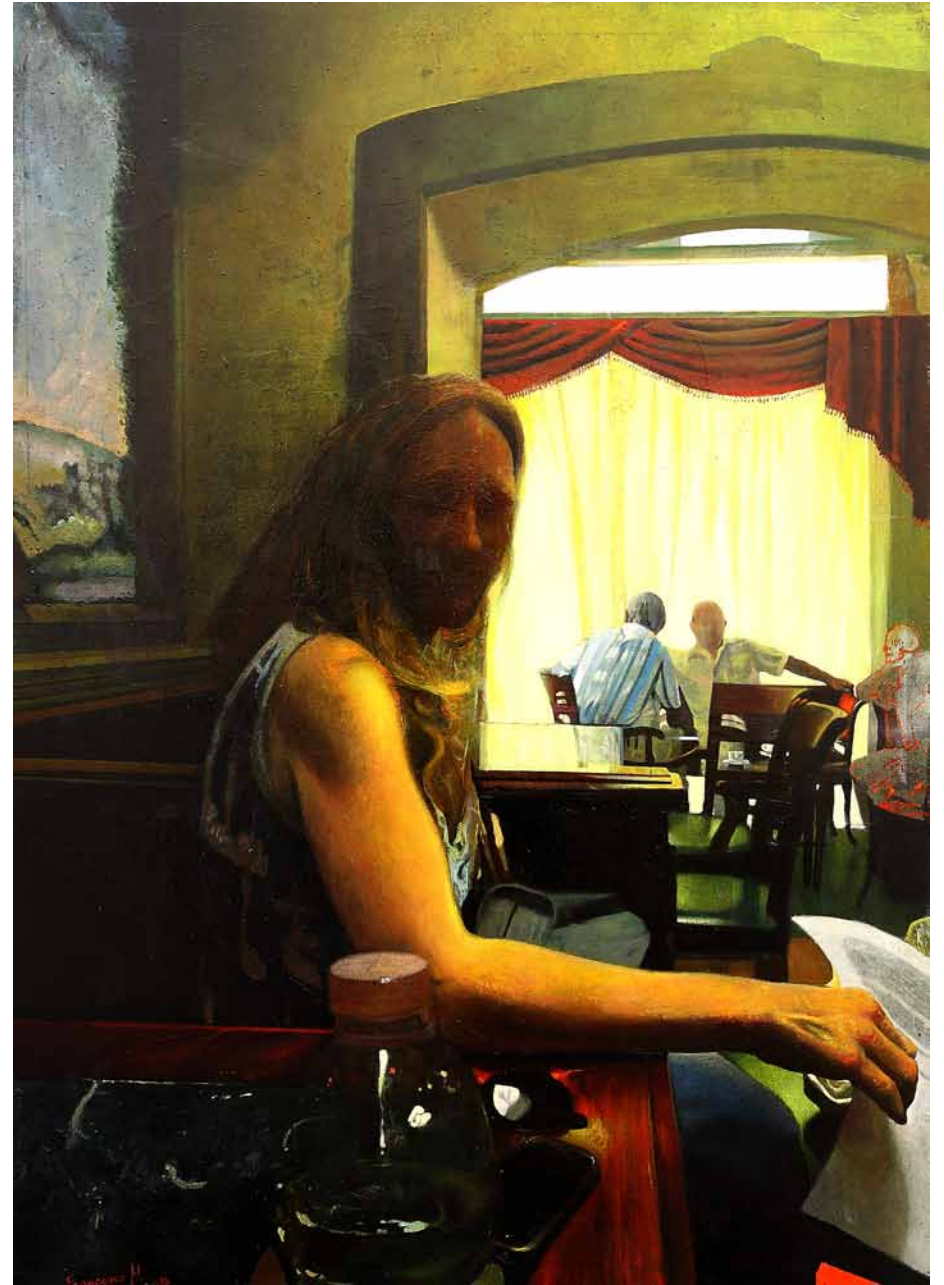
Staedtler, dimensioni ambiente



francesco lauretta

Ritrarsi, 2016, olio su tela
cm 105x75, installata con
cornice tricolore laccatura
satinata

16 17



franco menicagli

Espansione-3, 2016
mattonelle in ceramica e
poliuretano espanso
cm 22x20x17

18

19



paolo meoni

Polaroid, 2013
cm 7,5x15





giancarlo norese

Inattività come verità
effettiva dell'uomo, 2016
dipinti a olio modificati
e cornici, cm 205x170

22

23



cristina pancini

L'heure exquise, esperimento
dal risultato incerto per un
numero variabile di persone
e una torta, 2016

tecnica mista su

175 gr di farina

1/2 bustina di lievito in polvere

175 gr di burro

175 gr di zucchero semolato

e 3 uova [intere]

cm 18x18



claudio parrini

Oggi, 2016
tecnica mista su tela
cm 90x110



olga pavlenko

Fiorire ancora oggi, 2016
stampa, legno
compensato, carte varie,
colla, dimensioni variabili



takashi yamashita

Senza titolo
[dalla serie
The reconstructed
memories]
stampa al plotter
cm 50x70 cm



SUONI
SUONI
SUONI
SUONI
SUONI
SUONI

collettivo blutwurst

cristina abati,
viola

marco baldini,
tromba

maurizio costantini,
contrabbasso

daniela fantechi,
fisarmonica, elettronica

luca giorgi,
sine waves, registratori a nastro

michele lanzini,
violoncello

edoardo ricci,
clarinetto basso

luisa santacesaria,
harmonium

32

33

yoğurt

artcarnet

a cura di carlo fei

bookdesign
alessandro gori.laboratorium mmxvi

redazione
anna lisa baroni, myrna galli, valentina rigotti

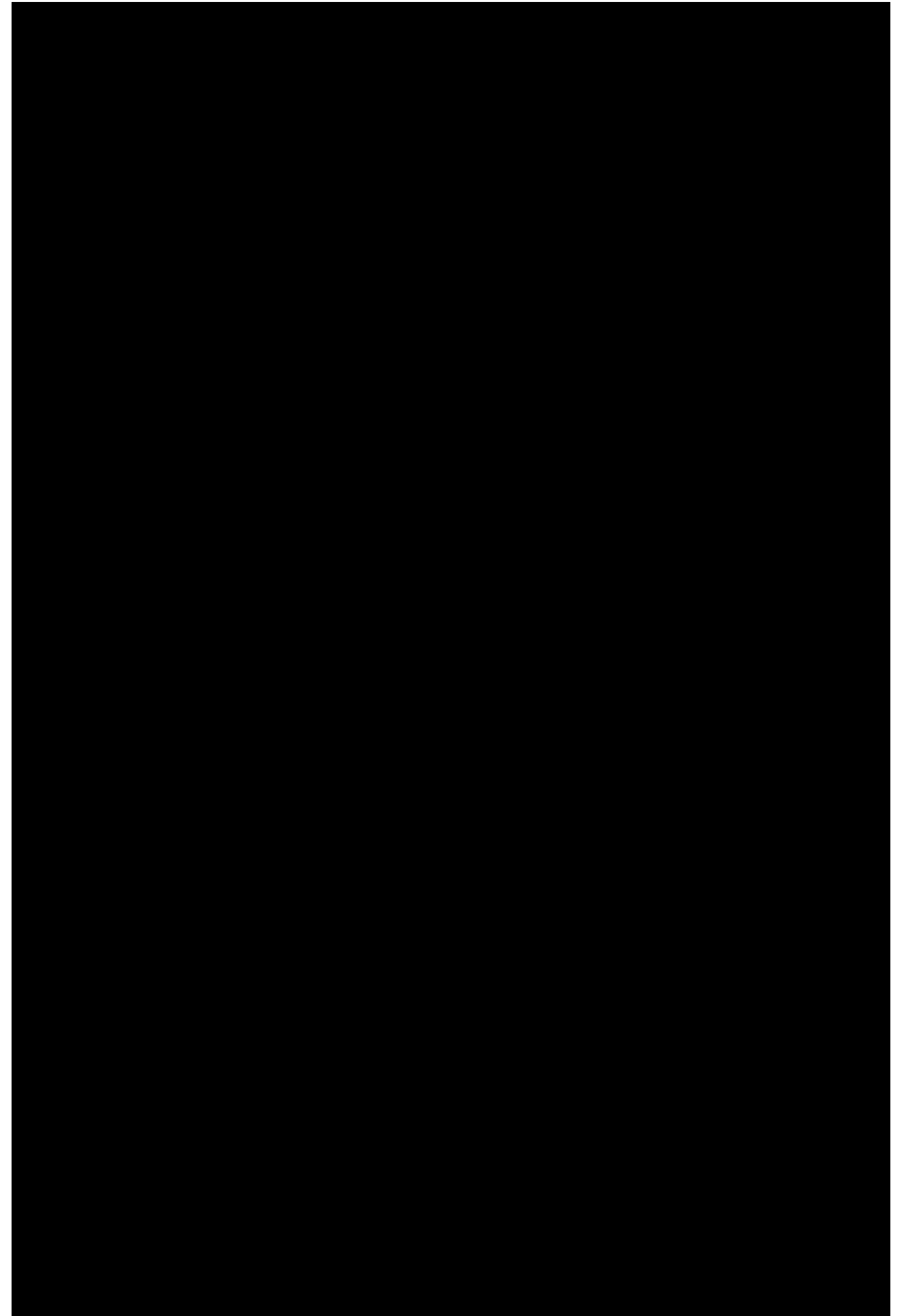
edito in occasione del convegno/mostra:

fine del possibile.
tra l'esausto e l'esautivo

Frittelli Arte Contemporanea/Gruppo Quinto Alto
12 novembre – 3 dicembre 2016

Frittelli Arte Contemporanea
via val di marina 15
firenze
tel. 055410153
www.frittelliarte.it

Gruppo Quinto Alto
quintoalto@gmail.com



**fine del
possibile.
tra
l'esausto e
l'esaustivo**

